

### 3. Interpretación de la realidad (I)

#### 3.4. Proyectos: ver y representar



#### Proyecto 1. La cocina por dentro

Este espacio de nuestra casa nos va a servir de imagedoteca para escoger modelos: cucharas, platos, perolas, etcétera, cuyas formas, colocación, colores y texturas conforman un espacio plástico fascinante para rescatar y representar imágenes repletas de sugerencias. Pero además, los espacios de este lugar nos pueden ofrecer variados puntos de vista: el escobero, el fregadero, etcétera.

Como habrás observado, el proyecto que te proponemos está pensado para que lo desarrolles en tu casa, con la ventaja de que puedes invertir más tiempo para elaborar tus bocetos y descubrir las posibilidades plásticas de cualquier lugar de tu entorno.

El proyecto consiste en realizar cuatro bocetos que muestren y definan aquellos aspectos más significativos del interior de la cocina. A modo de ejemplo, la representación puede girar en torno a la zona del fregadero, una composición de varios objetos apoyados sobre la mesa, los diversos enseres que contiene el frigorífico, etcétera.

Puedes combinar los medios de dibujo y los soportes. Las imágenes han de ser monocromas; sin embargo, los formatos de los papeles pueden ser grandes o pequeños.

Se trata, sobre todo, de adquirir soltura técnica y mantener a la vez la capacidad de desarrollar un trabajo espontáneo utilizando los elementos gráficos de representación expuestos en el tema anterior.

#### Secuencia de trabajo

**Fig. 3.44.** En este primer dibujo las formas se pueden reducir a unas pocas líneas que configuren su esquema. Las formas de los diferentes objetos que se representan se asemejan a figuras geométricas sencillas.



**Fig. 3.45.** En este segundo dibujo, a partir de las formas simples (cajas) se construye su estructura interna. Si el modelo está fuertemente iluminado se puede encajar a partir de la diferenciación clara de las zonas de luz y de sombra.



**Fig. 3.46.** En este tercer dibujo, el boceto posibilita analizar de manera previa diversas percepciones de un mismo modelo que posteriormente se quiera realizar de forma más detallada.

